

LES COLLECTIONNEURS

présente

LE PETIT CHOSE

Histoire d'un enfant

librement inspiré du roman d'Alphonse Daudet



© Gaëlle SIMON

LOUIS AUBRY LONGERAY • JULIEN NACACHE
LINE ANGEL • KEVIN FERDJANT • LOLA LETAROUILLY

MUSIQUE & BRUITAGES GUILLEAUME ZANTER

CRÉATION LUMIÈRES SEBASTIEN PRUDHOMME • ASSISTÉ DE TOM COURBOULEX • PRODUCTION SKENA

78 MINUTES
31 PERSONNAGES
22 LIEUX
5 COMÉDIENS
1 MUSICIEN

SOMMAIRE

LE SPECTACLE.....	
Production.....	4
Distribution.....	6
Le roman.....	7
Note d'intention.....	8
Note de mise en scène.....	9
Visuels du spectacle.....	11
LA COMPAGNIE.....	
La troupe.....	18
Les membres.....	19
MÉDIAS.....	
Presse.....	21

LE PETIT CHOSE

Production

Production

Troupe **LES COLLECTIONNEURS**
a s s o c i a t i o n S K E N A



1 139 Chemin du Cercle, 06570 Saint-Paul de Vence
24 rue Tondui de l'Escarène, 06000 Nice



06.42.89.55.52



contact@les-collectionneurs.fr



www.les-collectionneurs.fr



Les Collectionneurs - troupe de théâtre



@troupe_les_collectionneurs

Avec le soutien du

Village de Saint-Paul de Vence

Ville de Nice

Théâtre Anthéa d'Antibes

Théâtre de la Cité, Nice

Théâtre Francis Gag, Nice

Sortie de création

Samedi 18 Janvier 2020, Théâtre de la Cité, Nice

Contacts

Mise en scène

Julien NACACHE

julien.nacache@les-collectionneurs.fr

+33 6.42.89.55.52

Technique

Tom COURBOULEX

tom.courboulex@les-collectionneurs.fr

+33 6.19.74.85.32

Association SKENA - 1139 Chemin du Cercle - 06570 Saint-Paul de Vence

SIREN: 834973 141 00015

N° Licence entrepreneur du spectacle vivant: 2021-001519



LE PETIT CHOSE

Distribution

Louis-Aubry LONGERAY Daniel EYSSETTE
dit LE PETIT CHOSE

Kevin FERDJANI Jacques EYSSETTE,

Lola LETAROUILLY Camille PIERROTTE,

Line ANCEL Irma BOREL,

Julien NACACHE autres personnages figuratifs

Adaptation & Mise en scène

Julien NACACHE
Louis-Aubry LONGERAY

Compositions musicales & mise en bruits

Guillaume ZANIER

Création lumières

Sébastien PRUDHOMME

Regard extérieur & régisseur

Tom COURBOULEX

Stagiaire

Alicia CUSSAC

LE PETIT CHOSE

Le roman

« LE PETIT CHOSE, [lə pəti ʒoz] n. et adj. - 1868 *
Être sensible et doux, tour à tour la victime de personnages cruels qui exploitent sa candeur, ou profitant sans scrupules de l'abnégation que sa faiblesse provoque chez d'autres... »

A.Daudet

Dans le roman quasi autobiographique d'Alphonse Daudet, *Le Petit Chose*, le personnage éponyme se révèle être un jeune personnage très attachant, crédule, en quête de stabilité familiale, de reconnaissance et de réussite. Originaire de province, sa famille se retrouve très vite ruinée par la liquidation de l'entreprise familiale. Le Petit Chose n'a alors qu'un seul objectif: travailler de toutes ses forces pour aider ses parents à reconstruire le foyer.

Mais entre les nombreux voyages et les destins déliés, le personnage principal se retrouve seul confronté au tumulte d'une vie d'adulte parisienne à mille à l'heure, entre désillusions financières, déboires professionnels et enchantements sentimentaux...

« *Surtout ne te laisse pas éblouir par le succès...c'est fort dangereux, les succès parisiens...* »

Du quai du Rhône à la Gare de Lyon, d'une famille aisée à un foyer brisé, du petit élève des Cévennes au grand poète de Montmartre, cet enfant si touchant nous narre en une vingtaine de lieux une vie emplies d'espoir, se liant avec plus d'une trentaine de personnages!

Ce héros insouciant et vagabond donne au lecteur, comme au spectateur, un plaisir étonnant du récit de ses vingt premières années, faisant écho à chacun d'entre nous: l'auteur nous dépeint une enfance universelle, celle qui traverse les époques, celle qui frustre les adultes, celle qui, naïve, curieuse et dilettante, fuit inlassablement le monde des grands!

« *Tu seras un enfant toute ta vie...* »

LE PETIT CHOSE

Note d'intention

« Rire, c'est jouir de tout. » Nous ne savons pas de qui est cette citation, mais nous avons décidé de la faire nôtre.

Animés par le divertissement et le plaisir constant de satisfaire un auditoire depuis le plus jeune âge, nous voulons nous approprier la moindre matière textuelle pour la transformer en véritable moment de plaisir scénique.

Ainsi, lorsque nous nous sommes aventurés dans l'adaptation de ce roman "coup de coeur", nous nous sommes appropriés une quête qui nous correspondait mutuellement, à nous, jeunes metteurs en scène:

celle d'un jeune garçon naïf, éternel enfant, assoiffé par la vie, transi d'amour chaque semaine, en quête d'aventures et de rébellion.

C'est un peu l'histoire de notre duo. Nous avons soif d'aventures, de risques, de gaieté et de sensations, et dans *Le Petit Chose*, on ne milite pas, on ne proteste pas, on ne politise pas, on veut simplement voyager, ouvrir une jolie boucle puis la refermer, et vous laisser débarquer en votre âme et conscience, libre à chacun d'interpréter ce qu'il veut, s'il le peut.

Ce spectacle doit être une ode à la légèreté et doit titiller la nostalgie de chacun, juste pour le plaisir du souvenir et la joie de la rétrospective d'aventures qui parlera aux plus petits, comme au plus grands.

Très préoccupés par la symbiose de la langue française, de la performance dramatique, du son et de l'esthétisme scénique, nous voulons que ce roman devienne pour sa première adaptation théâtrale un produit complet, rythmé, coloré, drôle, touchant et onirique.

Imprégnés par l'univers du théâtre, du cinéma, du bruitage, de la danse et du cartoon, nous voulons faire de ce spectacle un véritable "melting-pot" créatif, inspiré de techniques et de références marquantes telles que celles de Chuck Jones, Wes Anderson, les Monty Python, les Nuls, Michel Gondry, Jean-Pierre Jeunet et *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*, Jacques Demy ou encore de certaines publicités pop et colorées.

Julien
NACACHE & Louis-Aubry
LONGERAY

LE PETIT CHOSE

Note de mise en scène

Comment près de 250 pages de romance ont-elles été adaptées et mises en vie pour en offrir 1h15 d'itinérance?

Notre objectif est de créer une épopée itinérante, avec du mouvement, de la couleur, et une véritable énergie positive et enjouée afin de narrer une fable touchante et fantastique.

Nous voulons que dans ce spectacle se tiennent à la fois la rigueur d'un texte théâtral, le rythme de musiques entraînantes, l'esthétisme de publicités et l'inventivité de bandes dessinées. Pour ce faire, voici une synthèse de notre procédé:

Tout d'abord, dans le roman, paru en 1868, Alphonse Daudet nous narre une histoire qui se déroule au XIX^{ème} siècle. Pour servir l'identité visuelle de la compagnie et la mise en scène, faciliter les correspondances et actualiser les propos, nous avons donc décidé de transposer l'intrigue à la fin du XX^{ème} siècle.

Pour la **scénographie**, par l'intermédiaire d'objets symboliques et mobiles très rapidement, nous représenterons les lieux des protagonistes. En s'imprégnant d'un univers très "Wes Anderson", nous voulons faire de chaque lieu une bulle d'itinérance différente; une vignette onirique précise telle une maquette de bande dessinée. Chaque lieu représenté sera alors défini par un cadre de scène fait d'un tapis de sol précisément délimité, d'objets méticuleusement choisis et d'un éclairage d'ambiance chaleureux tel le décor d'un studio de cinéma.

Pour les **lumières**, de simples ambiances visuelles à des délimitations d'espaces précis, elles deviendront esclaves de la scène. Chaque lieu différent sera représenté par une lumière d'ambiance au plateau et d'un sol de délimitation dessiné par une découpe lumineuse très précise pour figurer les "bulles". La lumière précisera aussi les ambiances voulues et habillera l'esthétisme du spectacle, toujours en lien avec la musique.

LE PETIT CHOSE

Note de mise en scène

Concernant le **son**, le contraste entre un contexte vintage et une technologie de pointe (micros précis, PAD électronique, looper...) sera au service d'une immersion la plus totale. D'une part, le musicien interprètera sur le plateau en live ses compositions musicales conçues pour le spectacle telle une bande originale de cinéma. De plus, il aura à ses côtés un véritable studio de bruitage live équipé de micros d'ambiance précis permettant de bruiteur en direct les effets directement sur le plateau, renforçant d'avantage l'aspect immersif et cinématographique.

Grâce à ces différents outils, le spectacle pourra donc être très visuel et sonore, et profiter d'un dynamisme technique constant jouissif pour les acteurs et fascinant pour les spectateurs. Le tout dans un ensemble que nous voulons coloré, esthétique et vintage à l'image de notre identité.

Tel est le défi lancé par la compagnie **LES COLLECTIONNEURS**, prête à tout pour ancrer dans vos mémoires un passage indélébile...

Julien
NACACHE & *Louis-Aubry*
LONGERAY

LE PETIT CHOSE

Visuels



*photos de répétitions de la V1, non contractuelles



*photos de répétitions de la V1, non contractuelles



*photos de répétitions de la V1, non contractuelles



*photos de répétitions de la V1, non contractuelles



*photos de répétitions de la V1, non contractuelles



*photos de répétitions de la V1, non contractuelles



*photos de répétitions de la V1, non contractuelles

LE PETIT CHOSE

La troupe

La troupe de théâtre **LES COLLECTIONNEURS** a été fondée en 2015 à Saint-Paul de Vence par Julien NACACHE et Louis-Aubry LONGERAY.



Cette troupe professionnelle conçoit des spectacles à partir d'oeuvres classiques et d'auteurs incontournables avec pour valeur ajoutée principale: la musique live!

Aujourd'hui, elle sillonne les routes de France avec trois spectacles:

-On Purge bébé, de Georges FEYDEAU

-Le Petit Chose, inspiré du roman d'Alphonse DAUDET

-Deux frères, de Fausto PARAVIDINO

-Théâtre à la carte, dégustation de scènes

La troupe axe également son travail sur les publics scolaires, intervient dans les écoles et collabore avec le **théâtre Anthéa d'Antibes** afin de créer chaque année un spectacle itinérant à destination des établissements scolaires de la région PACA. Elle entame également des démarches de représentations scolaires en misant sur l'accessibilité des textes classiques aux plus jeunes ou encore dans des milieux défavorisés du spectacle vivant.

Armée d'une équipe motivée, perfectionniste et pluridisciplinaire, la troupe compte bien exploiter la fougue de ses membres pour toujours se réinventer: en parallèle des tournées, Julien NACACHE et Louis-Aubry LONGERAY songent également à leur première écriture théâtrale, à une énième mise en scène, ou encore à la création d'un long-métrage s'inspirant de leur compagnie.

Se dessinant au fil du temps un véritable univers, la troupe **LES COLLECTIONNEURS** se distingue pour chaque spectacle par un univers temporel affirmé et une identité précise afin d'offrir une pointe de nostalgie et un voyage toujours plus divertissant aux spectateurs.

LE PETIT CHOSE

Les membres

JULIEN NACACHE - Metteur en scène & Comédien

Comédien et metteur en scène, Julien Nacache a été formé dès son plus jeune âge dans la compagnie des *Enfants Terribles* de l'homme d'opéra **Numa Sadoul**. En parallèle d'une licence d'Art du Spectacle à l'université de Nice, et de quelques mois au conservatoire de la même ville, il crée en 2015 sa propre compagnie à Saint-Paul de Vence: **LES COLLECTIONNEURS**. Également exalté à l'idée de mettre en image des histoires, il réalise des courts-métrages pour des festivals ou des publicités en attendant de voir venir son premier long métrage auquel il songe maintenant depuis de longues années...



LOUIS-AUBRY LONGERAY - Comédien & Metteur en scène

Louis-Aubry Longera a débuté sa formation théâtrale sous la tutelle de **Numa Sadoul** metteur en scène d'opéra, en intégrant la compagnie des *Enfants Terribles* en 2007. Il y forgera en son sein une grande partie de son expérience au plateau. En 2015, il cofonde sa troupe de théâtre **LES COLLECTIONNEURS**. Diplômé d'une licence d'Arts du spectacle à la faculté de lettres de Nice en 2018, il étend son activité à la pratique enseignante en dispensant des ateliers théâtre. Il s'exercera aussi bien devant la caméra dans des compétitions de films courts et pour la télévision.

LINE ANCEL - Comédienne

Line Ancel est une comédienne d'origine antiboise. Dotée d'une Licence en Art du spectacle, elle s'est vue remettre en juin 2017 une médaille d'Or de fin d'études au **Conservatoire d'Art Dramatique** d'Antibes. Également danseuse, elle a obtenu de nombreuses récompenses lors de différents concours nationaux. Elle tourne aussi dans de nombreux courts métrages et webseries, ainsi que pour des séries tv, des clips, des défilés et des publicités.



LE PETIT CHOSE

Les membres



LOLA LETAROUILLY - Comédienne

Précoce de la scène, Lola Letarouilly intègre dès ses 11 ans la compagnie des *Enfants Terribles* dirigée par **Numa Sadoul**, à Saint-Paul de Vence. En parallèle de sa scolarité spécialisée en théâtre au **Lycée Bristol** de Cannes, la jeune femme solaire intègre la troupe **LES COLLECTIONNEURS** en 2015. En 2019, Lola est admise à l'université **Louis-Lumière** à Lyon 2 en section Arts du spectacle et diversifie en parallèle son activité aussi bien dans la pédagogie que sur des tournages ou des shootings photo.

KEVIN FERDJANI - Comédien

Kevin Ferdjani commence le théâtre dès son plus jeune âge à l'école puis au café théâtre niçois. En 2011, il suit une formation d'art du spectacle à l'Université de Nice. Il crée sa compagnie universitaire, *Les Enfants d'Avril*, et va travailler sur le masque dans différentes cultures. Il devient comédien permanent du **Théâtre National de Nice (TNN)** en 2015. Kevin continue de se former avec un séjour chez **Kristin Linklater**, ainsi qu'avec **Declan Donnellan** à Londres. Depuis 2022 c'est au côté de ses amis **LES COLLECTIONNEURS** qu'il prépare une nouvelle création, l'adaptation du roman



GUILLAUME ZANIER - Compositeur & bruiteur

Guillaume Zanier commence le piano à l'âge de 6 ans au **Conservatoire de Saint-Laurent du Var**. À 20 ans, il décroche son **Certificat d'Etudes Musicales** au **Conservatoire National et Régional** de Nice. L'artiste se professionnalise aussi dans la création vidéo, la composition musicale, le sound-design, puis au théâtre. En 2018, à Nice, il crée **ARTCETERA**, une école de musique et d'arts comptabilisant aujourd'hui plusieurs centaines d'élèves. Parallèlement, depuis 2015, Guillaume Zanier fait partie de la troupe de théâtre **LES COLLECTIONNEURS** en tant que pianiste, compositeur, bruiteur et improvisateur sur scène, et fera de sa présence la véritable valeur ajoutée de la compagnie, avant peut-être de composer la BO du film de troupe...

Cagnes région

nice-matin | 15
Jeudi 16 janvier 2020

Théâtre : une œuvre de Daudet sur les planches

Ce week-end à **Nice**, une jeune troupe de comédiens de **Saint-Paul-de-Vence** présentera l'adaptation scénique et exclusive du roman d'Alphonse Daudet, « Le petit chose ». Rencontre

Basés à Saint-Paul-de-Vence, « Les collectionneurs », comme ils s'appellent, nous ont pourtant donné rendez-vous à Nice, au pôle culturel 109 pour une répétition. « Ici, on a une grande scène à disposition, c'est super pour répéter », argumente la jeune compagnie de théâtre, qui s'entraîne habituellement au vieux Moulin à Saint-Paul-de-Vence.

Une jeune troupe composée de Julien, Louis-Aubry (metteurs en scène et interprètes), Lola, Paul (interprètes), Guillaume (musicien, compositeur, bruiteur) et Tom (éclairagiste).

Une première pièce en professionnels

Évoluant tous dans le monde du spectacle, les joyeux compères se sont croisés, rencontrés et ont fini par devenir amis. « Nous avons tous travaillé sur une adaptation musicale du vaudeville de Georges Feydeau, "On purge bébé" », se souvient Louis-Aubry. « C'est là que l'alchimie s'est créée entre nous », ajoute Julien. Leur amitié a muté vers une collaboration professionnelle.

Ce week-end, ils présenteront leur première pièce en tant que professionnels au théâtre de la Cité. Une œuvre originale, adaptée pour la pre-



Les Saint-Paulois investissent, ce samedi et dimanche, la scène niçoise du théâtre de la Cité. (Photo Sébastien Botella)

mière fois sur scène. *Le petit chose, histoire d'un enfant*, d'Alphonse Daudet. « Après "On purge bébé", on avait tout de suite envie de refaire un autre spectacle », poursuit Julien. Alors avec Louis-Aubry, ils se mettent en quête. En quête d'une histoire à raconter. « On a écumé les librairies à la recherche d'un livre, car on voulait une œuvre originale à mettre en scène. » Le choix se porte finalement sur le roman d'Alphonse Daudet. Pourquoi Daudet ? Et pourquoi cette œuvre ? Rires dans le groupe d'amis. Une anecdote amusante semble se cacher derrière la sélection. Julien et Louis-Aubry se

lancent ensemble : « On avait d'abord voulu adapter "Mémoires d'un tricheur", de Sacha Guitry. Le travail d'écriture avait déjà été réalisé, ça allait être la première adaptation scénique... Mais, on a vu sur Facebook qu'Éric-Emmanuel Schmitt avait déjà acheté les droits de l'œuvre à Gallimard. Il préparait la pièce à Paris. » Échec. « C'est le côté exclusif qui nous plaisait. Le fait qu'on ait jamais vu cette histoire-là sur les planches. » Puis, comme une symbolique, le jour où ils ouvrent leur structure professionnelle : une rencontre hasardeuse. « À Cagnes-sur-Mer, on tombe sur un bouquiniste. Seul avec son

stand sur le cours du 11-Novembre, conte Julien, il était nonchalant, au téléphone... » ; « Il était détestable », tranche Louis-Aubry, provoquant les rires de ses amis. Mais alors qu'ils tourent les talons, l'arête d'un bouquin attire l'œil curieux de Julien. *Le petit chose*. Un récit « candide », tente de résumer la troupe. L'œuvre est grandement inspirée de la vie de l'auteur. Un univers à la fois tendre et mélancolique. « En le lisant, on s'est directement projeté. On voulait quelque chose d'itinérant, un spectacle qui bouge. C'est un livre qui parle autant aux adultes qu'aux enfants. »

Une mise en scène innovante

En incluant le travail d'écriture, une année de travail aura été nécessaire. Résultat : la mise en scène est à l'image de ses créateurs. Vivante. Gaie. Captivante. « Tout le décor est sur roulettes et nous ne cachons rien au public. Pas de coulisses, nous nous changeons devant eux et incarnons un autre personnage la seconde d'après. » Comme des enfants qui improviseraient une pièce dans un grenier. Une valse quand même rondement menée, malgré le nombre important de personnages. Vingt-six très exactement. Pour vingt-neuf lieux différents. « Les collectionneurs » ont tout ficelé à la perfection. Aucun amateurisme en ces lieux.

En plus de l'énergie des artistes, c'est la musique qui donne le ton. Elle fait même partie intégrante de la pièce. Guillaume a composé des mélodies entières pour *Le petit chose*. Les bruitages, c'est lui aussi. « Son rôle est essentiel dans la pièce », souligne Louis-Aubry. « Leur jeu me donne aussi le top départ. On est complémentaires », réagit Guillaume. Complémentaires, c'est certain. « Je vais vous faire écouter une compo réalisée pour la pièce », lance Louis-Aubry, en sortant une

petite enceinte. Quelques secondes après, *I will survive*, de Gloria Gaynor retentit dans la salle. En un regard, la troupe virevolte sur la scène, s'amuse, chante, rigole. Une alchimie palpable. Quand ils jouent, c'est pareil. Ils s'éclatent. Et on s'éclate avec eux.

Des choses à exploiter

Le sérieux revient, les répétitions reprennent. « Joue le moins boudeuse, plus hon-teuse », adresse Julien à Lola. Les détails sont encore à peaufiner avant la grande première, ce samedi à la Cité. Avant de les abandonner à leur labeur, une dernière question : que pensent-ils du théâtre dans la région ? Leurs voix se mêlent. Comme leurs avis. « Nous avons de super théâtres avec de belles programmations, mais il y a encore plein de choses à exploiter au niveau des jeunes compagnies », répond Louis-Aubry. D'ailleurs, pour les comédiens, la relève est essentielle. Et, afin de faire découvrir le théâtre aux plus jeunes, ils encadrent des ateliers d'art dans les collèges et les écoles de commerce de la Métropole. **ORNELLA VAN CAEMELBECKE** ovancaemelbecke@nicematin.fr Théâtre de la cité, à Nice, 3 rue Paganini, ce samedi à 20 h 30, et ce dimanche à 15 h. 04.93.16.82.69. 15€, réduit : 9€.

LE PETIT CHOSE

Histoire d'un enfant



CONTACTS

Julien NACACHE

+33 6.42.89.55.52

julien.nacache@les-collectionneurs.fr

Louis-Aubry LONGERAY

+33 6.74.75.94.90

louisaubry.longeray@les-collectionneurs.fr

Suivez-nous!



Les Collectionneurs - troupe de théâtre



@troupe les collectionneurs

+ d'infos sur:

www.les-collectionneurs.fr

LES COLLECTIONNEURS

présente

ON PURGE BÉBÉ

ADAPTATION MUSICALE
Comédie de Georges FEYDEAU



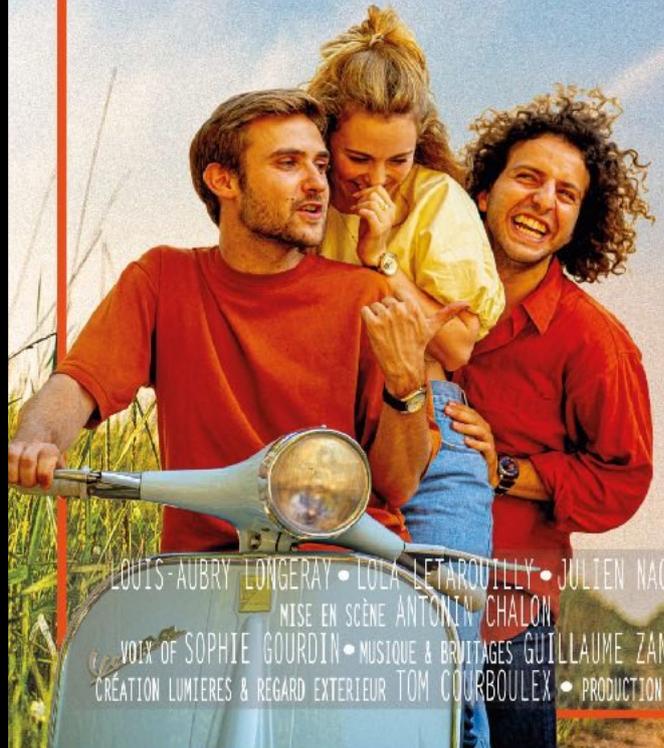
MELISSA POLONIE • PAUL BROUET • LOLA LETAROUILLY •
LOUIS-AUBRY LONGERAY • JULIEN NACACHE
MUSIQUE & BRUITAGES GUILLAUME ZANIER CRÉATION LUMIÈRES TOM COURBOULEX PRODUCTION SKENA

LES COLLECTIONNEURS

présente

DEUX FRÈRES

de Fausto PARAVIDINO

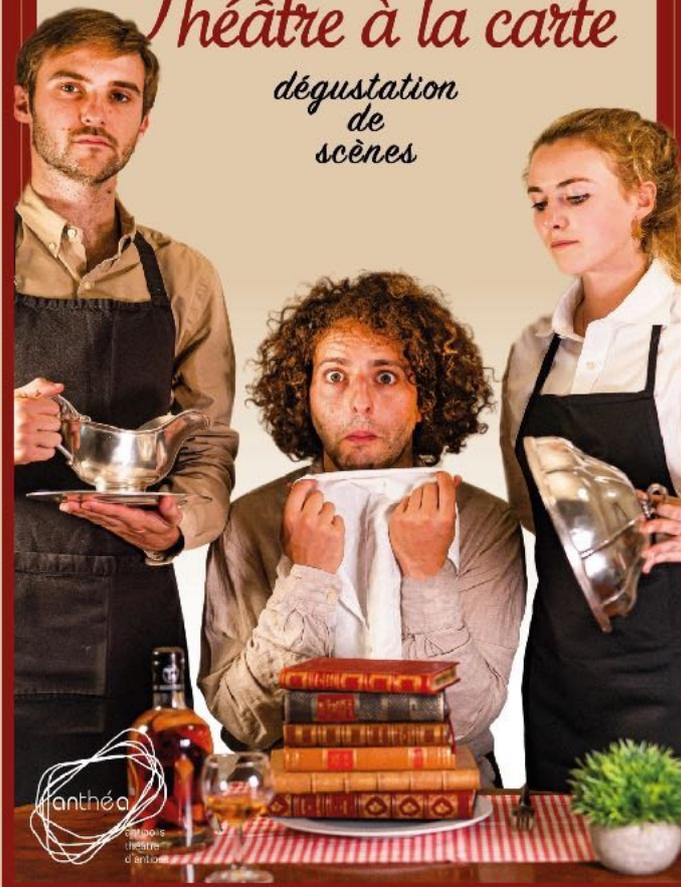


LOUIS-AUBRY LONGERAY • LOLA LETAROUILLY • JULIEN NACACHE
MISE EN SCÈNE ANTONIN CHALON
VOIX OF SOPHIE GOURDIN • MUSIQUE & BRUITAGES GUILLAUME ZANIER
CRÉATION LUMIÈRES & REGARD EXTERIEUR TOM COURBOULEX • PRODUCTION SKENA

anthéa présente le spectacle itinérant 2022-23

Théâtre à la carte

dégustation
de
scènes



anthéa
scènes
théâtre
d'antenne

par la compagnie LES COLLECTIONNEURS

LES COLLECTIONNEURS

présente

LE PETIT CHOSE

Histoire d'un enfant

librement inspiré du roman d'Alphonse Daudet



LILIE ANJEL • KEVIN FERRAZZINI • LOLA LETAROUILLY •
LOUIS-AUBRY LONGERAY • JULIEN NACACHE
MUSIQUE & BRUITAGES GUILLAUME ZANIER CRÉATION LUMIÈRES TOM COURBOULEX PRODUCTION SKENA

© Gaëlle SIMON